

BASSO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale, 1618.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.





AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM  
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.  
TV ES MANDVRII HONOS.

**I** AM charitum per te choreas Manduria tellus  
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;  
Milicis haud iterum timeat mala damna turentis,  
Qui poteris fidibus conciliare fidem.  
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,  
Mulceat vt duram sauitiam Dominæ:  
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,  
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.  
*Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.*

*Del Dottor Bernardino Pasaniso.*

**Z**EFIRO soauissimo Cantore  
Al grato suon delle musiche fronde,  
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde  
La sirena del mare inuoglia il core:  
E tu d'alati Amor maestro Amore,  
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,  
E Voi del Biondo Dio Muse faconde  
Ebric del suo poetico furore:  
Facete che di tutti afforb'il vanto  
Il concettoso METRO, che Sirene,  
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.  
E tu raffrena l'armonia alquanto,  
Che l'anima non auezza non sostiene  
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

*Del Dottor D. Alfonso Panaro.*

**O**R godi, e cangia in lieto il mesto volto  
Manduria mia seconda madre antica  
D'augei Canori, e d'alta prole amica  
Da prim'anni del dir facondo, e colto.  
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto  
A te col nouo stil; & à fatica,

A ,

O C-



O Cigno, è Lufignuol' in spiaggia aprica  
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.  
Tu vedrai, spero, il dì, che superato  
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero  
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.  
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)  
T'hai d'auuiuar Manduria. O ce beato  
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

*Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.*

**M**USIC' Eroe, che nel più verde fiore  
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,  
E sì alto il felice vanno alzasti,  
Che non spera arriuarti inuidio core.  
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore  
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,  
E dolce sì colle voci il temprasti)  
Concedermi ti prego stil migliore.  
A te dic'io, cui di cantare è dato  
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione  
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;  
Si she possa ancor io cantar le buone  
Opere del signor nostro IMPERO, amato;  
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

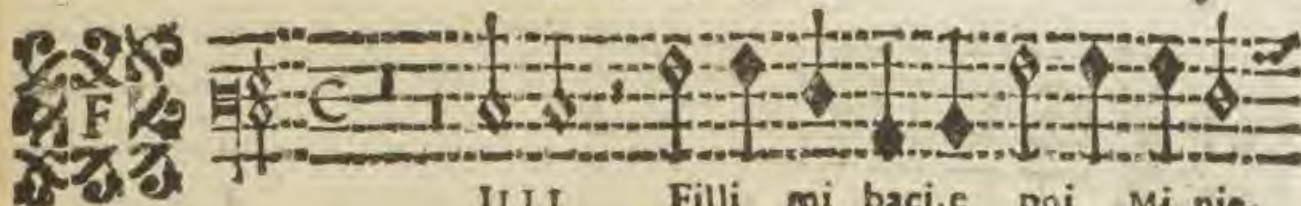
*Del' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno'.*

**D**A queste vaghe, armoniose note,  
Ond'in sereni Accenti,  
Insegna Amor dolc'armonia d'amore;  
Ponno l'aurate Rote  
Noue tempre imparar, noui concenti.  
ANTONIO tu, che le concordi, e forme  
Trà queste eterne, e d'amorose carte.  
Mostri in musiche forme  
Superar la Natura, e vincer l'Arte;  
Ond'il Mondo t'appella,  
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.



B A S S O

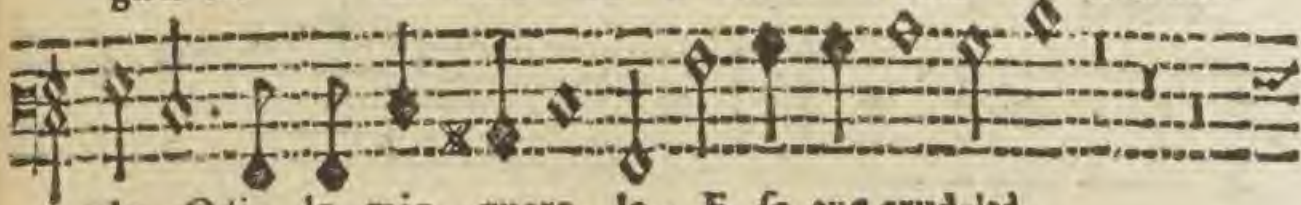
5



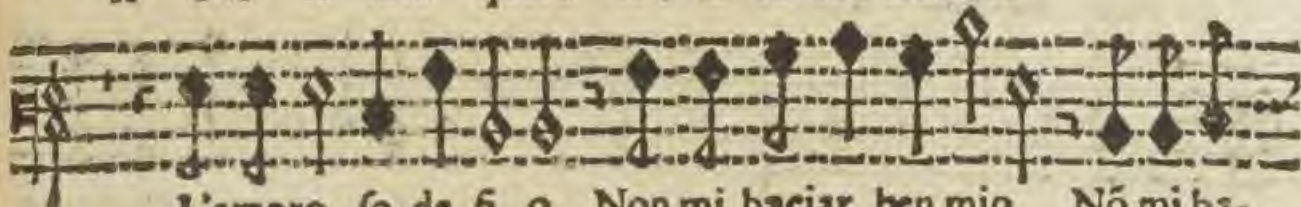
ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-



gh'il fin de cari ba ci tuo i Bacia tri ce crude-



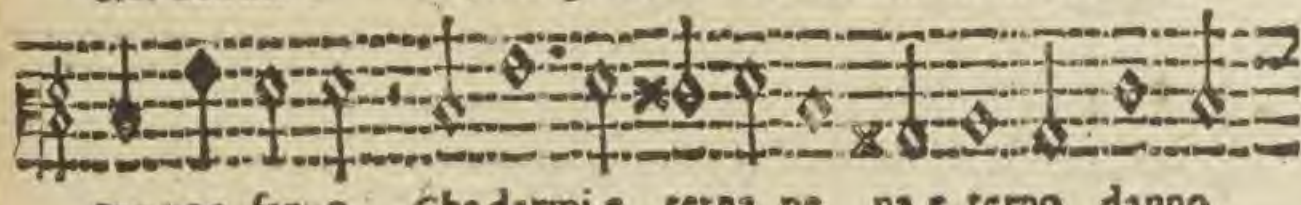
le Odi le mie quere le, E se tua crudeltà



L'amoro so de fi o Non mi bacciar ben mio Nò mi ba-



cciar ben mi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-



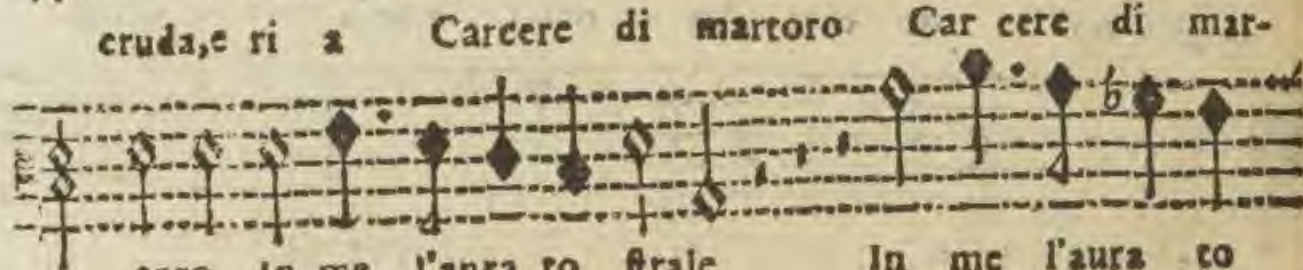
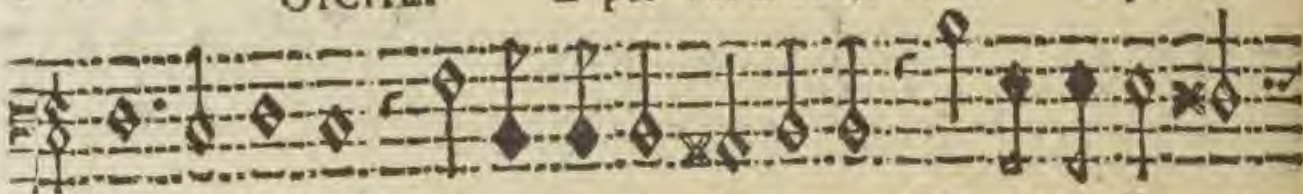
tro non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno



e ter no danno.

Handwritten musical notation and lyrics at the bottom of the page, mostly illegible due to fading.









IRA.

Scherzando la mia Dōna in



lie

ei giri, Che fa che l'Alma spi ri



E nel girar

di quella Nuouo Nume ve-



d'i o ve d'i o

Cedan le gratic omai cedan gli A-



mori

Ai vaghi gi

ri tuoi

Ai



vaghi gi

ri tuoi bella mia Clori.



B A S S O



  
 LORI crudel ij. perche mi


  
 na fecondete Quel vago Ne o


  
 Per sua glo ria vi pos'e mio dolore Nō l'ascon


  
 de te nō Non l'ascon dete nō Ninfa vizzo sa D'A


  
 mor D'Amor tut ta ri tro fa Perche Per che se


  
 voi mio sol più l'asconde te Morir di gra ue do glia


  
 Mo rir di graue doglia mi ve drete.

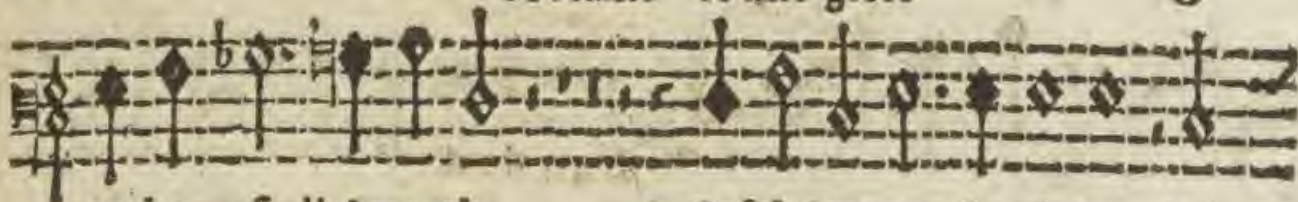


# BASSO



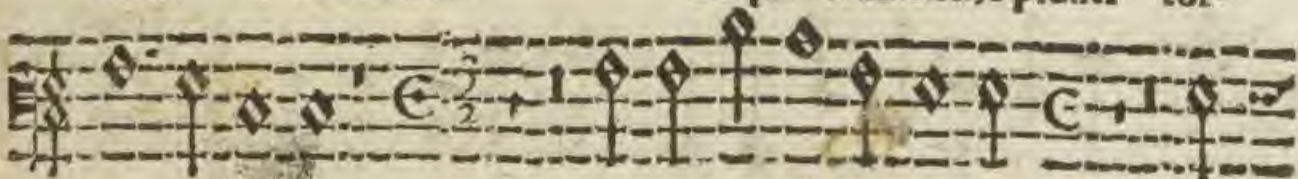
ONrante le mie gioie

O



cari, e fi di Amanti

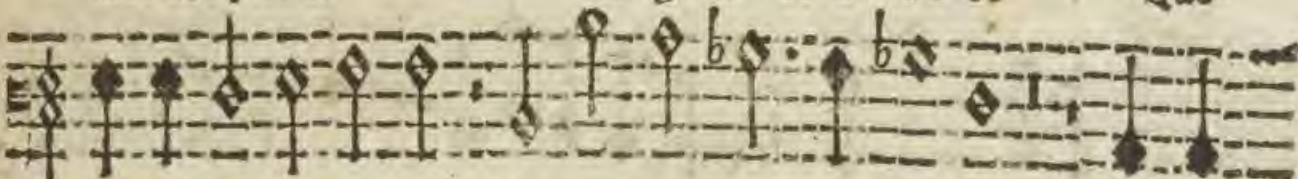
Sospir tormenti, e pianti tor-



menti, e pianti

E gode sì d'Amo re

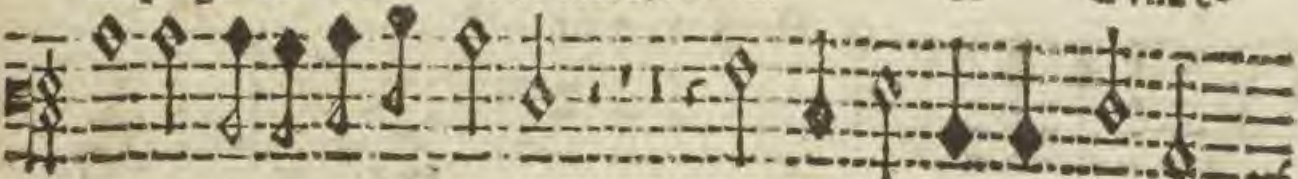
Que-



sto piaga to core

Che temo, ah! las

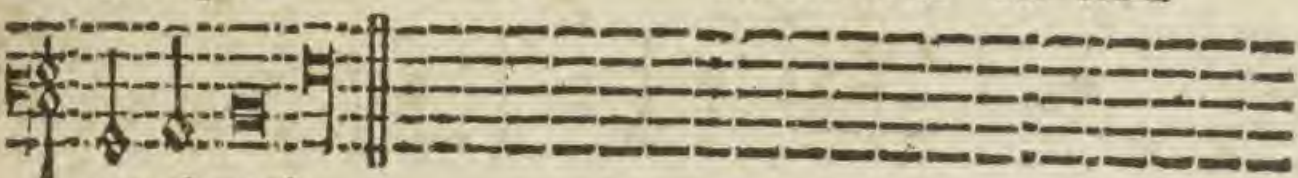
so d'vna c-



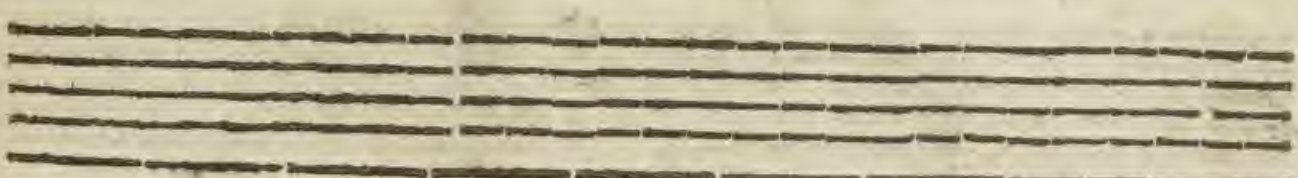
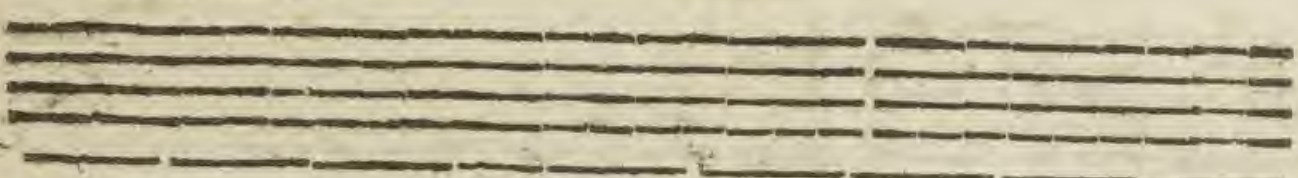
strema gio

ia

Onde in tanta dol cezza



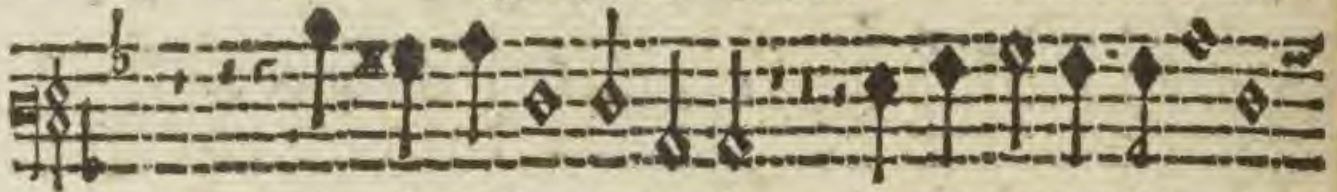
non si muoia .







RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



a di ui farti, oma i Le mie pene mie guai



Ma la lingua non o fa Ti mida dispie gar la



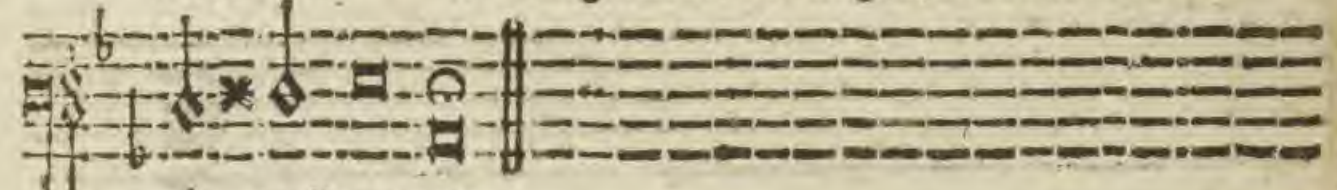
fiam ma la fiam ma asco fa Deh



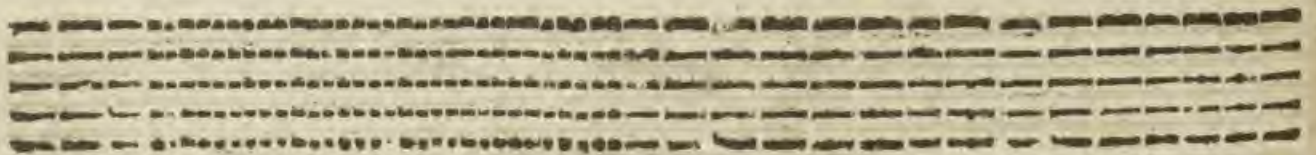
perche festi, o cru do perche festi, o crudo ingiusto A-



more A me ghiaccio la lingua, e foco il core e



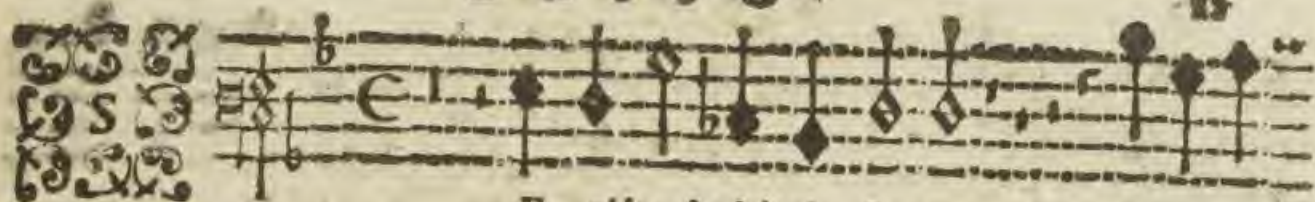
fo co il co re.





BASSO

13



E ti bacio hò ri storo

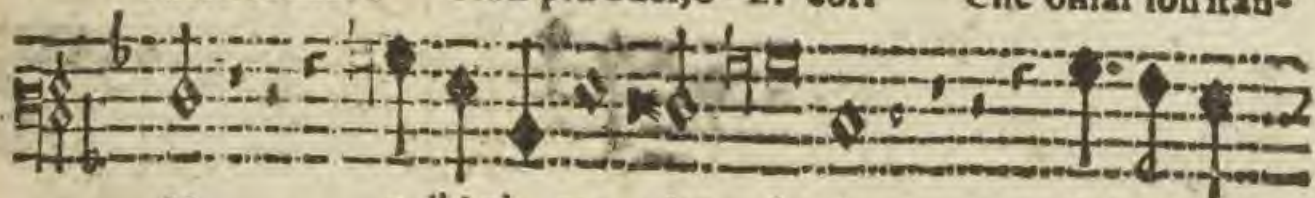
Se non ti



bacio io moro

Non più bacio Li cori

Che omai son stan-



co

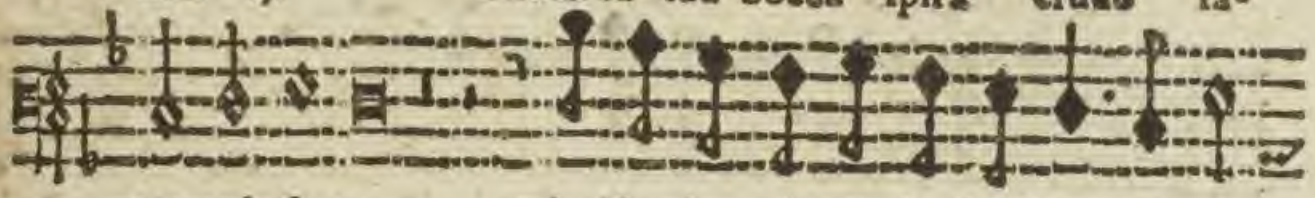
e l'Ani ma vien fuori

l'A nima



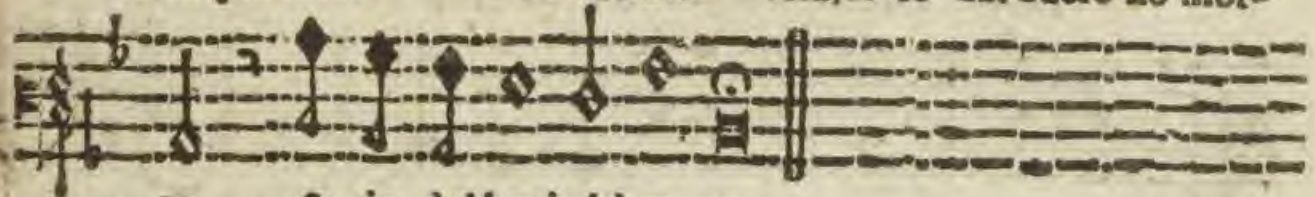
mia ij.

Che in la sua bocca spira erudo fa-



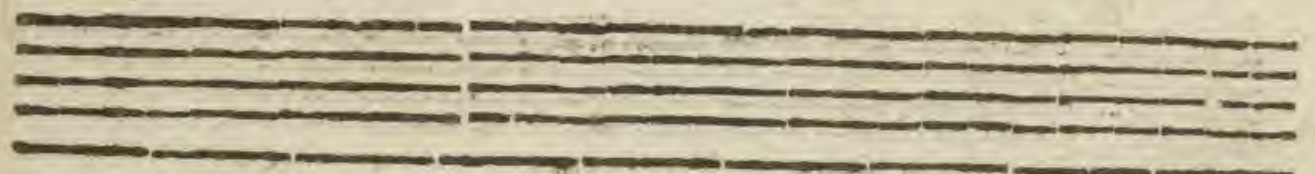
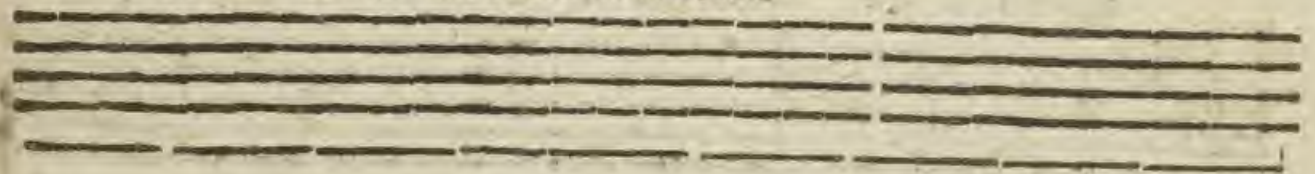
to, empia forte

Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor-



te

& io dal bacio hò morte.

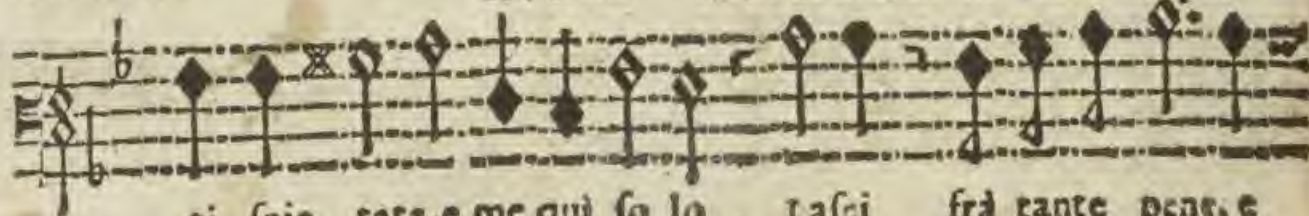


B o

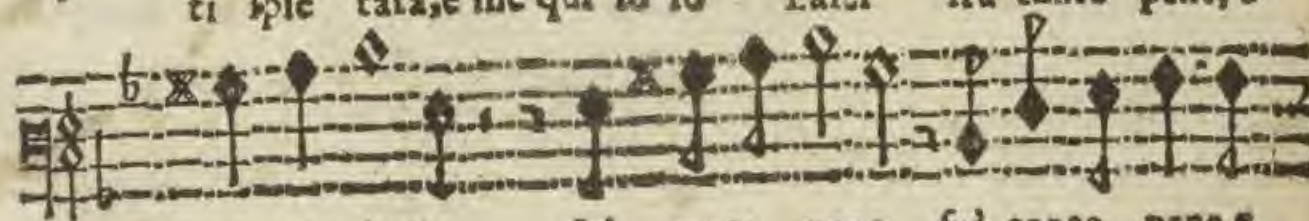




RVDEL tu m'abbando ni E ti par-



ti spie tata, e me qui so lo Lasci frà tante pene, e



si gran duolo frà tante pene frà tante pene, e



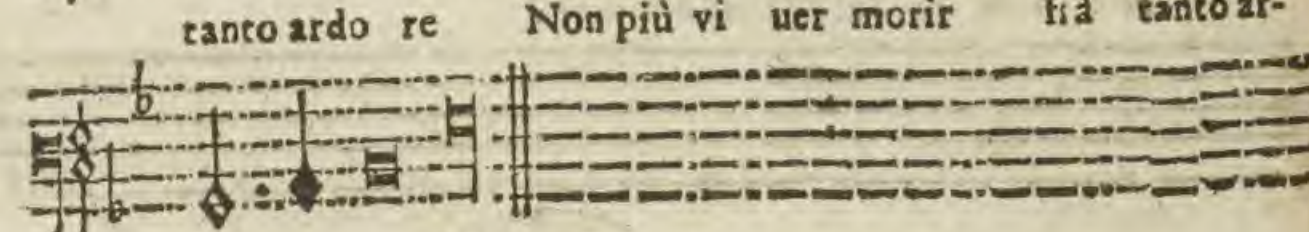
si gran duolo Ba ciami pur ben mi o



Poiche t'hò dato il co re Nō più vi uer morir frà



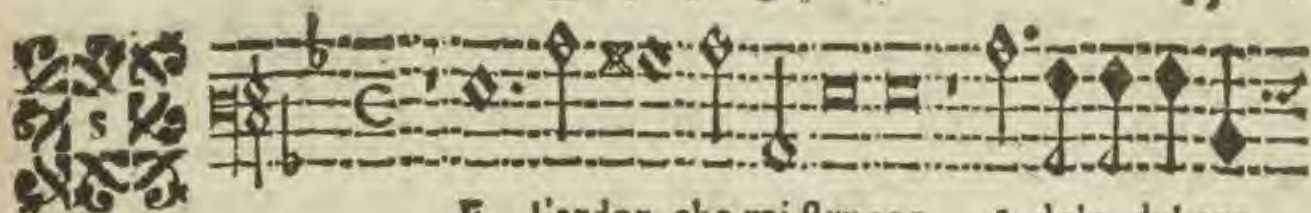
tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-



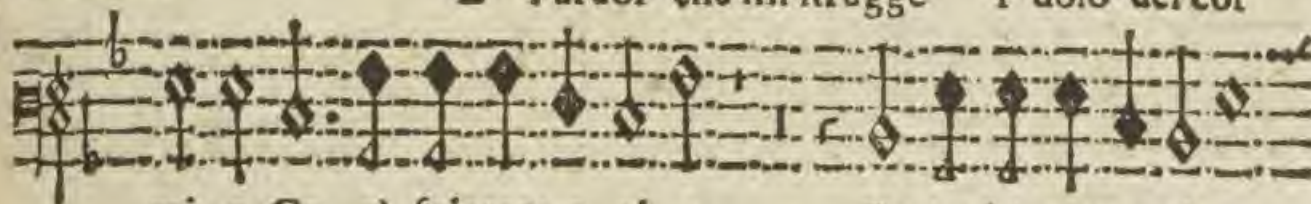
do

re.





E l'ardor che mi strugge I dolo del cor



mi o Co sì spietato, e ri o

Così spietato, e ri o



Non tempraſi tal'hor ſol dolce ſpir

to Che la mia



bocca

Che la mia bocca

Viue fiam

me



Viue fiam

me Viue fiam

me dal



petto, e ſa la re i

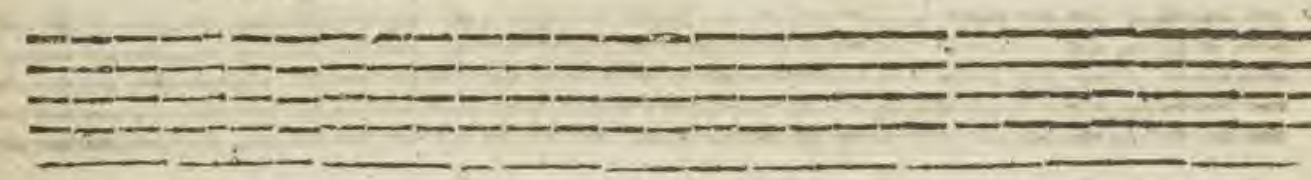
In sì ſpie tati, e graui

In



sì ſpie tati, e graui incen

dij mie i.

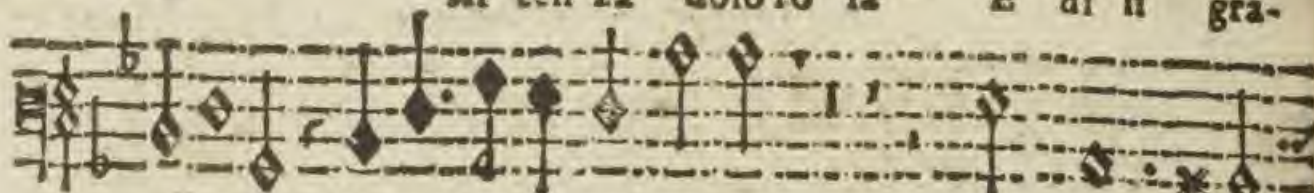




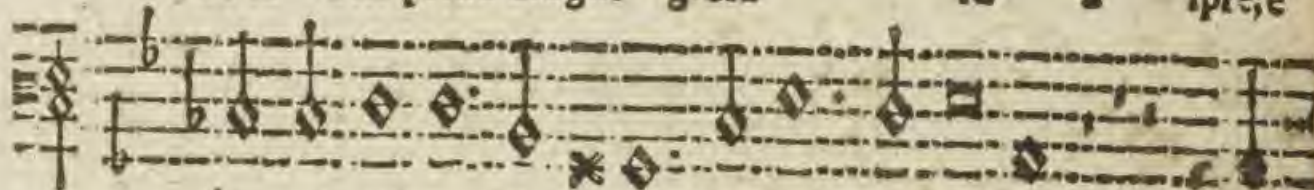
**BASSO**



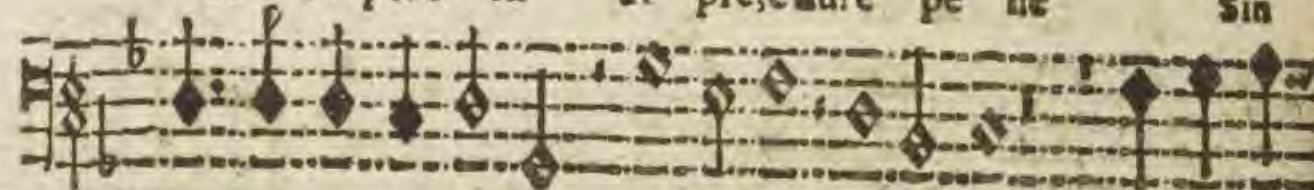
Ar ten za do lo ro fa E di fi gra-



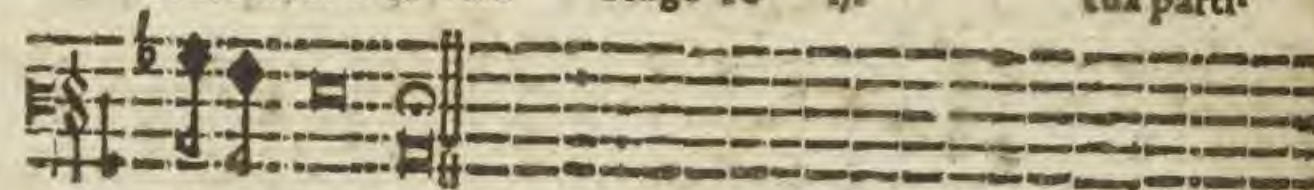
ve no ia Che priuo di ogni gioia la a spre, e



du re pene in al pre,edure pe ne Sin



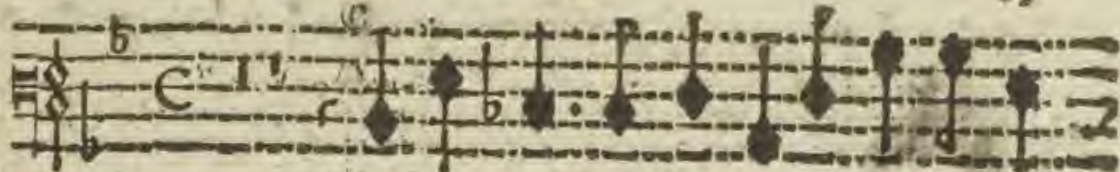
tanto hauro la vita      Piogge rò ij.      tua parti-



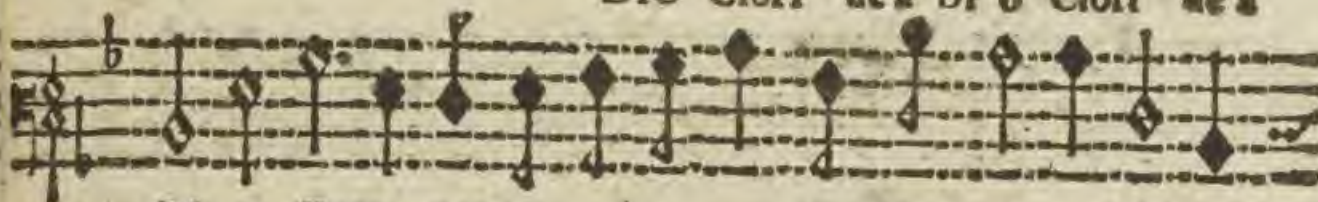
ci ta.





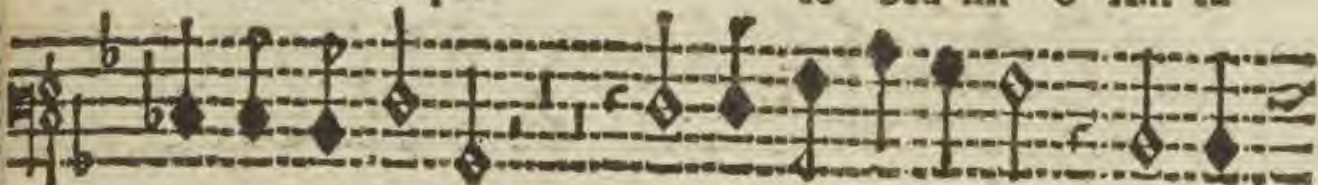


DIO Clori deà Di o Clori deà



Di o Ecco par

to ben mi o Ahi tu



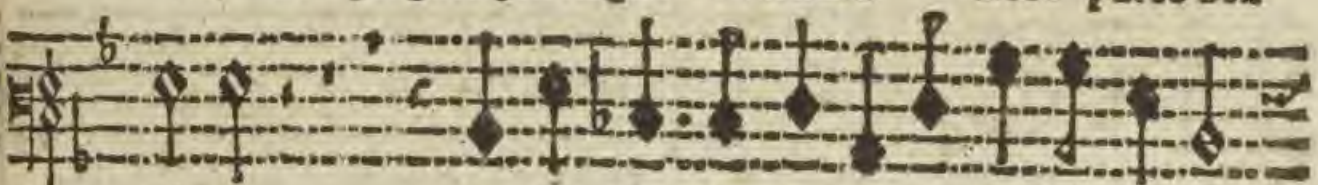
piagni mio core

Taci non piagner più Taci



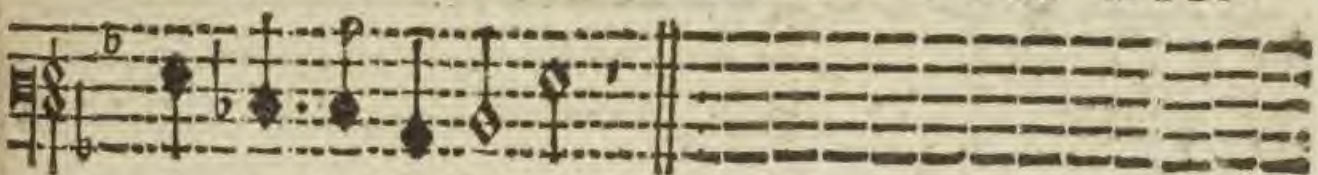
Taci non piagner più stagna l'umore

Ecco parto ben



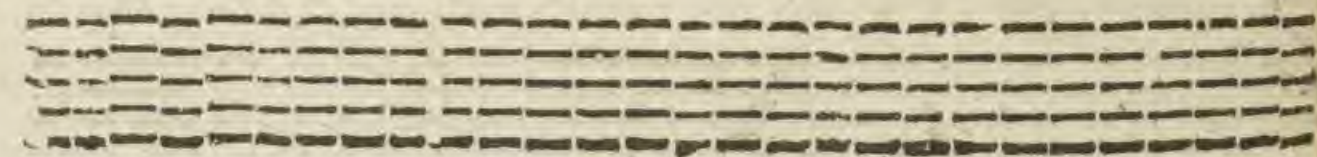
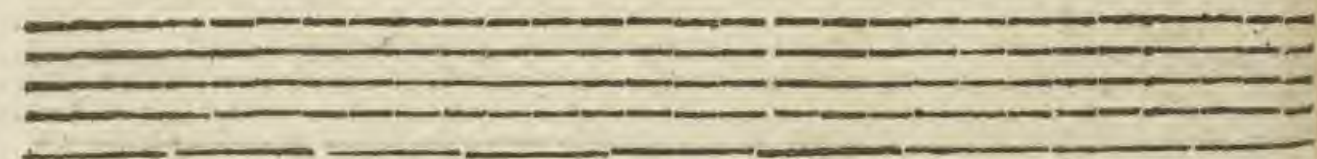
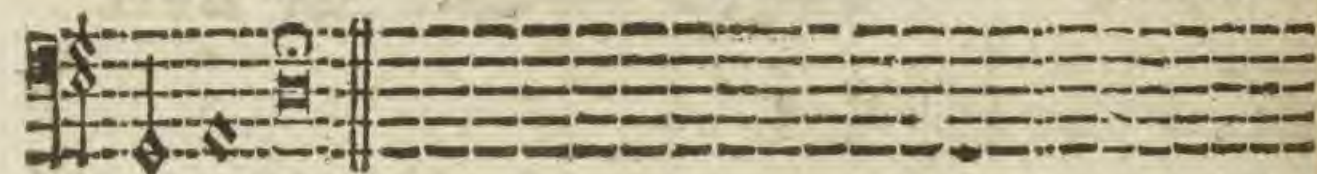
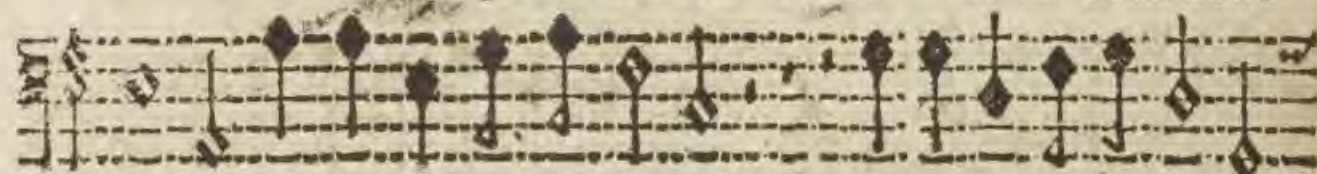
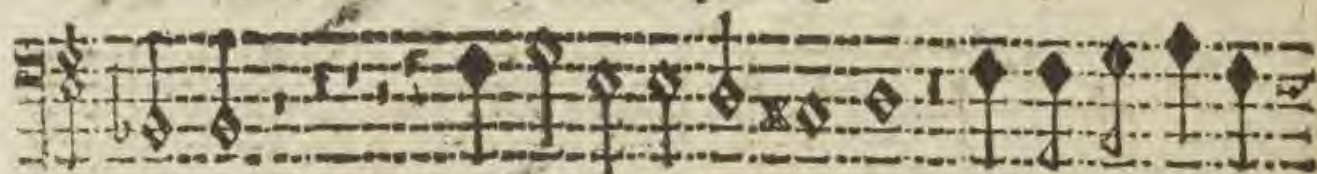
mi o

A Dio Clo ri deà Di o Clori deà Di-



o Clo ri deà Di o.







B A S S O

17



I ge mi ni le uan ti ij.



Alle go te di fio ri ij.



Al manto, che hà di fron di ai bei co lo ri



Questa d'Amor guerre ra ij.



Chi non la cre de rà ij.



Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.



C





CHERZAN.

Et io dolen te piango Et



io dolen te piango pur

frà quel li cantando



Cantan do di Madon na ij.



l'aspra voglia

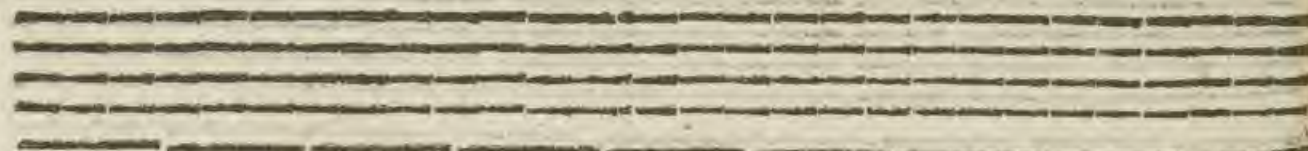
Che vuol ch'io viua

Che vuol ch'io viua in



sempi terna doglia

in sempi terna doglia.







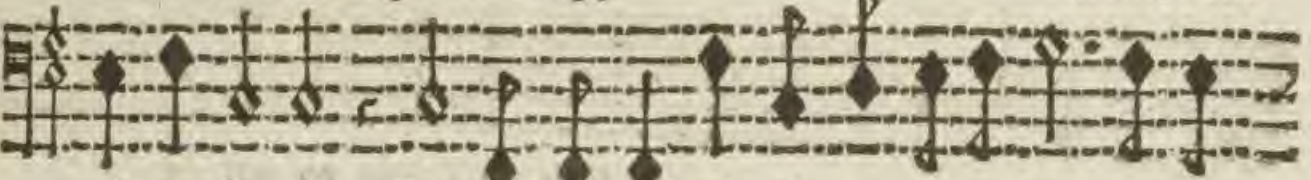
O parto el mio par ti re Altro Filli non



è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui



Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che



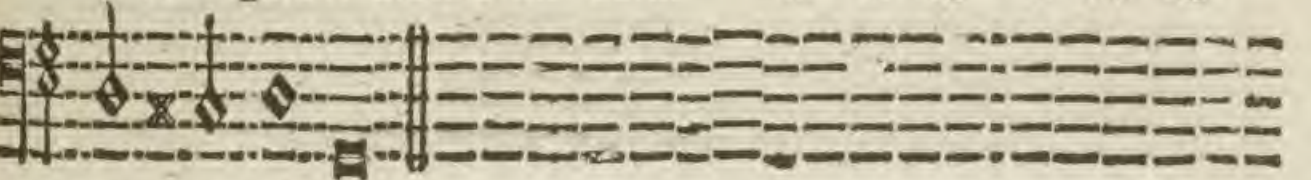
mi conso li Ferma il fa tal mio gi-



ro E mentr'il fa to mio par tir r'addi ta



Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-



rai la vi ta.





IANO dolente io piango E tu fra

ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muoia

ri lo, e gioia ri con



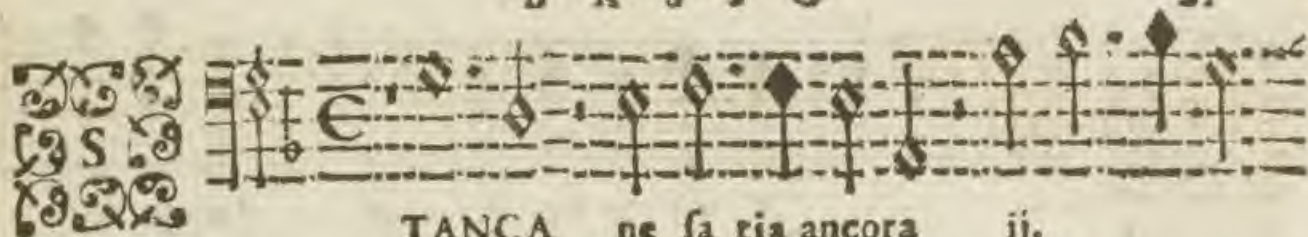
Do lo ro si miei pianti; Ma brami ah! cruda, e fe ra

ij. Che nel pian to per te



Che nel pian to per te quest'al ma pe ra.





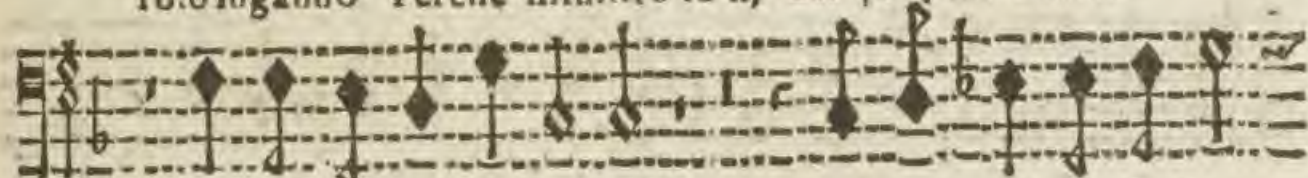
TANCA ne fa tia ancora ij,



La mia fie ra ne mi ca Con a mo-



roso inganno Perche ministro io sij del proprio danno



Vuol che con aura ami ca Di bat tendo l'ardo-



re l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re



Cresca e ne resti in ce ne rito il co re.







V mi ni stri del core Lungi dal



la crimar

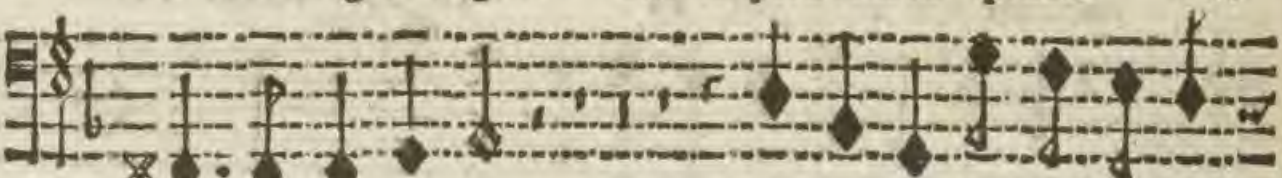
Non è più che vi anno ia ij.



Ne il nostro ben vi toglia Dhe cangia te pen-

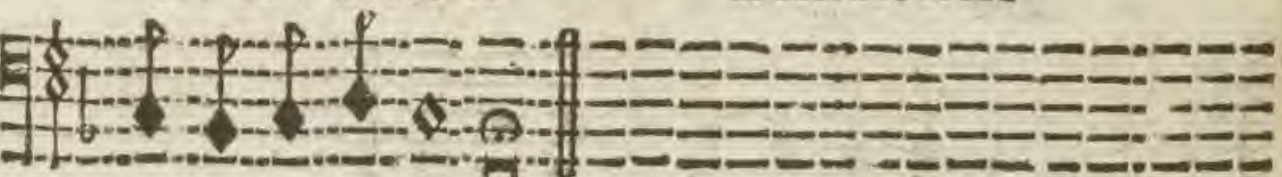


fier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pianto Hor



nuo ua li ber tà

m'accende al cau-



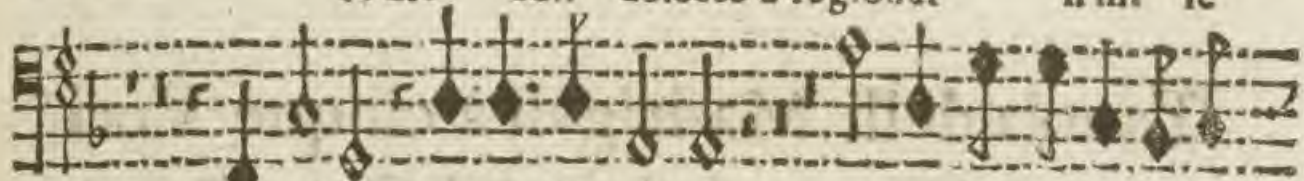
to.



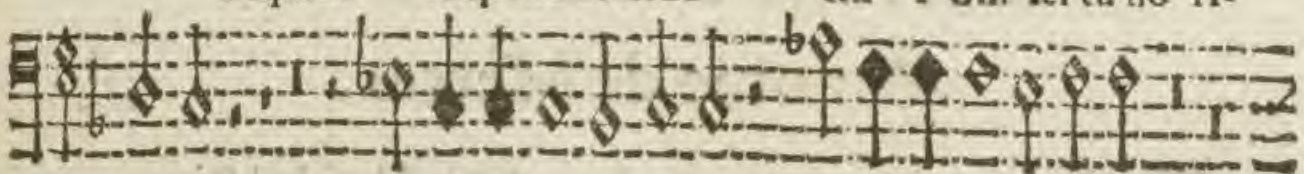




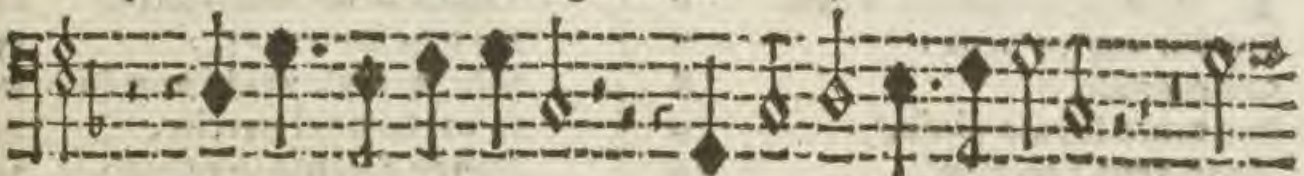
N di. Così dolente à ragionar si mi se



Rispōdi Rispōnd' almeno Ah i Chi sei tu nō ri-



(pondi Che si ti lagni meco ij.



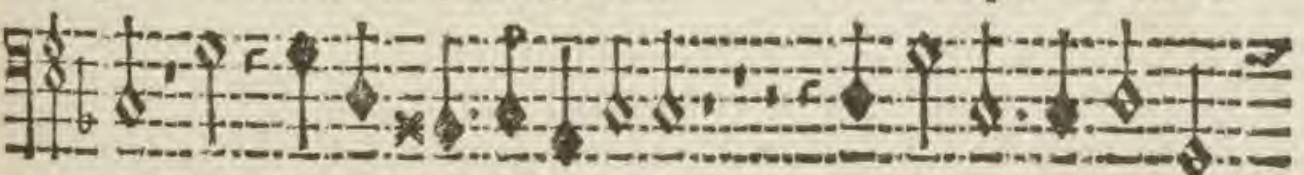
Mostro for se schernir gli nostri amo ri Ho-



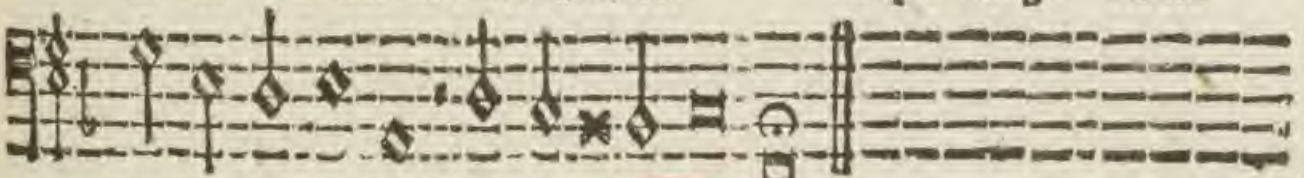
ra Hà forse à caro il mio la nu to ou le A-



gra di rall' il mio servitio al me no Dunque morirò co-



fi Si O noi mi seriamanti Dopò lungo servir



morirne in pianti morirne in pianti.





**Tauola delli Madrigali à cinque Voci  
del Primo Libro del Dottor  
Antonio de Metrio :**

<b>F</b> illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi angelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca re faria ancora.	21
Crudel tu m' bbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge.	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l'ombra .	23

**IL FINE.**